

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Пензенской области**  
**ГАОУ ПО МГ №13**

**РАСМОТРЕНО**

На заседании кафедры  
гуманитарных дисциплин  
гимназия № 13»

Протокол № 1

от 29.08.2024г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
ГАОУ ПО «Многопрофильная

Протокол № 8

от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАОУ ПО  
«Многопрофильная гимназия №13»

Паньженский Е.В.

Приказ № 128 от 02.09.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса «Русская словесность»  
для обучающихся 7-8 классов

**ПЕНЗА 2024 г.**

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература» составляют следующие документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании); приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения учебного курса «Русская словесность», даётся общая характеристика курса, определяется место учебного курса «Русская словесность» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования предметной области «Русский язык и литература» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного курса «Русская словесность». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного курса «Русская словесность».

### **Пояснительная записка**

#### *Цели изучения учебного курса «Русская словесность»*

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере

общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### *Место учебного предмета «Русская словесность» в учебном плане*

Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 340 часов.

#### *Общая характеристика учебного курса «Русская словесность»*

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом

словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

Изучение словесности должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

### **Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»**

*Личностными результатами* выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

*Метапредметные результаты* расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание

### учебного курса «Русская словесность»

#### 7 класс (34 часа)

##### **Текст**

###### *Содержание*

Текст. Признаки и определение текста. Способы и средства связи предложений текста. Тема текста. Основная мысль (идея) текста. Типы речи: повествование, рассуждение, описание. Разговорный и книжные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический и художественный. Композиция словесного произведения. Внесюжетные элементы. Система образов.

##### **Звуковые образные средства русского языка**

###### *Содержание*

Звуковая организация художественного текста. Аллитерация. Ассонанс. Смысловая функция звукописи. Приём звукоподражания.

Смысловая функция ударения. Стихотворный размер. Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Дольник. Акцентный стих.

Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.

##### **Изобразительные ресурсы словообразования**

###### *Содержание*

Русское словообразование. Морфема и её значение.

Приёмы, основанные на значимости морфем: приём семантизации морфем, словообразовательный повтор.

Паронимы. Приём паронимического противопоставления.

##### **Изобразительные ресурсы лексики**

###### *Содержание*

Слово как основная единица языка. Прямое и переносное значение слова. Типы переноса значения: по сходству, по смежности, по функции.

Основные виды тропов: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха. Омонимы и похожие на них языковые явления: омофоны, омоформы, омографы. Экспрессивное использование омонимов в тексте. Синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства из создания. Устаревшие слова и их виды. Роль в художественной речи.

## **Морфологические средства выразительности русской речи**

### *Содержание*

Использование имён существительных в создании метафор, сравнений в художественном тексте. Стилистическое использование грамматической категории падежа имени существительного. Приём «говорящих» фамилий. Использование прилагательных в создании эпитетов. Роль прилагательных в создании цветowych образов. Краткие и полные прилагательные в художественном тексте. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Грамматическая категория времени как источник выразительности

## **8 класс(34 часа)**

### **Средства языка художественной словесности**

#### *Содержание*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

#### *Виды деятельности учащихся*

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Словесные средства выражения комического**

#### *Содержание*



Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

*Виды деятельности учащихся*

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

## **Качества текста и художественность произведения словесности**

### ***Содержание***

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

*Виды деятельности учащихся*

Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

## **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

### ***Содержание***

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

#### *Виды деятельности учащихся*

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

#### **Содержание**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

#### *Виды деятельности учащихся*

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

#### **Содержание**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

#### *Виды деятельности учащихся*

Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

## **Взаимосвязи произведений словесности**

### *Содержание*

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

### *Виды деятельности учащихся*

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.

## **Тематическое планирование**

### **7 класс (34 ч)**

| <b>Раздел</b>                             | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| Текст                                     | 7                       |
| Звуковые образные средства русского языка | 4                       |
| Изобразительные ресурсы словообразования  | 3                       |
| Изобразительные ресурсы лексики           | 7                       |
|   | 5                       |

|   |   |
|---|---|
| Морфологические средства выразительности русской речи |   |
| Синтаксические средства выразительности               | 8 |

### 8 класс (34 ч)

| Раздел   | Количество часов |
|--|------------------|
| Средства языка художественной словесности  | 9                |
| Словесные средства выражения комического   | 3                |
| Качества текста и художественность произведения словесности                                      | 4                |
| Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении     | 6                |
| Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении    | 6                |
| Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 3                |
| Взаимосвязи произведений словесности   | 3                |

### Поурочное планирование.

#### 7 класс

| №  | Тема   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Текст. Признаки и определение текста. Способы и средства связи предложений текста. | 1                |
| 2. | Тема и идея текста.  | 1                |
| 3. | Типы речи.   | 1                |
| 4. | Стили речи. Разговорный стиль.   | 1                |
| 5. | Научный и официально-деловой стили речи.   | 1                |
| 6. | Публицистический и художественный стили речи.                                      | 1                |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 7.  | Композиция словесного произведения. Система образов.   | 1 |
| 8.  | Звукопись в художественной речи. Ассонанс и аллитерация. Приём звукоподражания.                      | 1 |
| 9.  | Особенности словесного ударения в русском языке. Стихотворный размер. Двусложные размеры стиха.      | 1 |
| 10. | Трёхсложные размеры стиха.   | 1 |
| 11. | Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации.               | 1 |
| 12. | Приём семантизации морфем. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки.           | 1 |
| 13. | Словообразовательный повтор как стилистическое средство.   | 1 |
| 14. | Паронимы и паронимическое противопоставление.  | 1 |
| 15. | Слово – основная единица языка. Лексический повтор и его виды.                                       | 1 |
| 16. | Прямое и переносное значения слов. Основные виды тропов.   | 1 |
| 17. | Основные виды тропов.  | 1 |
| 18. | Омонимы и похожие на них языковые явления  | 1 |
| 19. | Синонимы и антонимы в художественном тексте  | 1 |
| 20. | Устаревшие слова. Стилистическая функция в художественной речи                                       | 1 |
| 21. | Лингвостилистический анализ лирического произведения.  | 1 |
| 22. | Употребление имен существительных в речи.  | 1 |
| 23. | Употребление имен прилагательных в речи.   | 1 |
| 24. | Употребление глаголов в речи.  | 1 |
| 25. | Употребление причастий и деепричастий в речи.  | 1 |
| 26. | Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста.             | 1 |
| 27. | Экспрессивное использование предложений разного типа   | 1 |
| 28. | Экспрессивное использование предложений разного типа   | 1 |
| 29. | Способы передачи значения сравнения в русском языке.   | 1 |
| 30. | Период как особая форма организации художественного текста.  | 1 |
| 31. | Стилистические фигуры речи.  | 1 |
| 32. | Стилистические фигуры речи.  | 1 |
| 33. | Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа. | 1 |
| 34. | Практическое занятие. Лингвостилистический анализ рассказа К. Г. Паустовского “Колотый сахар”        | 1 |

8 класс

| №  | Тема   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Многообразии языковых средств и их значение.   | 1                |
| 2. | Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. | 1                |
| 3. | Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.  | 1                |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   |   |
| 4.  | Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, повторов.   | 1 |
| 5.  | Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.                                   | 1 |
| 6.  | Семантика средств лексики. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.              | 1 |
| 7.  | Семантика изобразительных средств синтаксиса.   | 1 |
| 8.  | Употребление различных типов предложений.   | 1 |
| 9.  | Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса. | 1 |
| 10. | Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.                                 | 1 |
| 11. | Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.  | 1 |
| 12. | Языковые средства создания комического эффекта.   | 1 |
| 13. | Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста.   | 1 |
| 14. | Особая роль языка в художественном произведении.  | 1 |
| 15. | Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.                                      | 1 |
| 16. | Великие художественные произведения.  | 1 |
| 17. | Своеобразие языка эпического произведения.  | 1 |
| 18. | Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой».   | 1 |
| 19. | Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.              | 1 |
| 20. | Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования.                                      | 1 |
| 21. | Виды авторского повествования и способы передачи речи героя.  | 1 |
| 22. | Сочинение-рассуждение об идейно-художественном  | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | своеобразии эпического произведения.  |   |
| 23. | Своеобразие языка лирического произведения.   | 1 |
| 24. | Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.                               | 1 |
| 25. | Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.   | 1 |
| 26. | Рифма в лирическом произведении. Звукопись.   | 1 |
| 27. | Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.  | 1 |
| 28. | Сочинение — анализ отдельного стихотворения.  | 1 |
| 29. | Своеобразие языка драматического произведения.  | 1 |
| 30. | Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. | 1 |
| 31. | Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.                            | 1 |
| 32. | Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.   | 1 |
| 33. | Воздействие Библии на русскую литературу.   | 1 |
| 34. | Влияние народной словесности на литературу.   | 1 |

### Литература для учителя

1. Вишневская Л., Старикова И. Паронимия // Русский язык и литература для школьников. – 2005 - № 2. – С.18 - 22
2. Волков С. Стихи: читаем и считаем // Литература. – 2003. - №24. – С. 5-10
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклас. работы по рус. яз.: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 207с.
4. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 248 с.
5. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1990. – 255с.

6. Клипина Л.М. Комплексный анализ поэтического текста на уроках русского языка // Русский язык. – 2004. - № 25-26. – С.2- 8
7. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 112с.
8. Литература. Школьный справочник /Сост. Т.Г.Кучина, Е.М.Болдырева. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 320 с.
9. Львова С. И. Уроки словесности.5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с. – (Библиотека учителя).
10. Матвеев Б.И. Омофоны и работа над ними на уроках русского языка // Русский язык . – 2002. - № 47. – С.1-9
11. Муравенко Е.В. Морфемика // Русский язык. - 2003. - №39. – С.2- 4
12. Нурбахтина Р.Р. Выразительные возможности односоставных предложений // Русский язык в школе. – 2009. - № 8. – С.20 -23
13. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И. Б.Голуб. – 7-е изд. - М: АЙРИС-пресс, 2007. – 208 с.
14. Русский язык и литература. 5-11 классы: творческие упражнения к урокам развития речи/ сост. О.А. Хорт, Г.С.Шамшина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159 с.
15. Сороколетов Ф.А., Фёдоров А.И. Правильность и выразительность устной речи. – 2-е изд, испр. – Л, 1963 – 59с.
16. Тарасов Л.Ф. Инверсия в стихотворной речи // Русский язык в школе. – 1991.- №3.– С.59-63

### **Литература для учащихся**

1. Абрамов В.П. Созвездия слов: Кн.длявнекл. чтения учащихся ст.классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.: ил. – (Мир знаний)
2. Александрова И. Акrostих, месостих, телестих и другие игры с графикой // Русский язык и литература для школьников. - 2004. - № 1.
3. Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении. Учебник для 8 класса средней школы. – М.: ЦГО,1996. – 414 с. – (Гуманитарное образование в России).
4. Бирюков С. Моноctих.// Литература. - 1998. -- № 17. – С.3
- 5.Бороздунова Л.В. – Оля Раева. Cинонимы в художественной речи. Реферат // Русский язык.- 2004.- № 32. – С.28-29
6. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа...: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993. – 143 с.
7. Уртминцева М.Г. Cловарь русской литературы / Нижний Новгород: «Три богатыря» и «Братья славяне», 1997. – 560 с.



8. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом: Кн. для внеклас. чтения учащихся 8-10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.: ил.- (Мир знаний).